

DAF.261.2.2019

Biuletyn Informacji Publicznej

ZAWIADOMIENIE O UNIEWAŻNIENIU KONKURSU

Niniejszym Zamawiający informuje o unieważnieniu konkursu na opracowanie koncepcji projektowej instalacji artystycznej „Ludzie z lodu” w ramach wystawy stałej Muzeum Pamięci Sybiru na podstawie art. 93 ust. 1 pkt 7, w związku z art. 124 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2018 r. poz. 1986, z późn. zm.), zwanej dalej „ustawą”, ponieważ postępowanie obarczone jest niemożliwą do usunięcia wadą uniemożliwiającą zawarcie niepodlegającej unieważnieniu umowy w sprawie zamówienia publicznego.

Zamawiający, unieważniając niniejszy konkurs na podstawie powołanego przepisu, wziął pod uwagę okoliczności opisane w art. 146 ust. 1 pkt 1 ustawy, zgodnie z którym umowa podlega unieważnieniu w sytuacji udzielenia zamówienia w trybie z wolnej ręki z naruszeniem przepisów ustawy.

UZASADNIENIE

W przedmiotowym konkursie, po kwalifikacji uczestników konkursu i zaproszeniu ich do złożenia prac konkursowych, Zamawiający stwierdził, iż w zakresie rzeczowym szczegółowego opracowania pracy konkursowej uwzględnił „wykonanie przedmiotu zamówienia zgodnie z przygotowaną dokumentacją projektową” (ust. 5.3 ppkt 2.3 Regulaminu konkursu). Działanie to doprowadziło do powstania nieusuwalnej wady, która nie pozwala na udzielenie zamówienia w trybie z wolnej ręki zgodnie z prawem. W sytuacji, gdy nagrodą przewidzianą w konkursie jest zaproszenie autora najlepszej pracy do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia w trybie zamówienia z wolnej ręki, niemożliwe stałoby się zawarcie umowy w sprawie zamówienia, gdyż to postępowanie byłoby już na wstępie obarczone wadą polegającą na zaproszeniu do negocjacji uczestnika konkursu przeprowadzonego z naruszeniem prawa.

Zastosowanie trybu zamówienia z wolnej ręki na podstawie art. 67 ust. 1 pkt 2 ustawy jest dopuszczalne, jeżeli przeprowadzono konkurs, o którym mowa w art. 110 ustawy, w którym jako nagrodę przewidziano zaproszenie do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki autora wybranej pracy konkursowej. W takim przypadku, przedmiotem zamówienia może być wyłącznie szczegółowe opracowanie pracy konkursowej, pod pojęciem którego rozumie się „*utwór, który doprecyzowuje, uszczegóławia i stanowi rozwinięcie myśli twórczej wyrażonej w dziele stanowiącym pracę konkursową*”. Stąd nie ma możliwości zlecenia w trybie

zamówienia z wolnej ręki na podstawie art. 67 ust. 1 pkt 2 ustawy, obok doprecyzowania pracy twórczej, elementów związanych z jej urzeczywistnieniem.

W konsekwencji, w wyniku przeprowadzonego konkursu na opracowanie koncepcji projektowej instalacji artystycznej „Ludzie z lodu” w ramach wystawy stałej Muzeum Pamięci Sybiru, zamówienie udzielone po przeprowadzeniu postępowania w trybie z wolnej ręki jako nagroda w konkursie, przekroczyłoby jego dopuszczalny ustawowo zakres i nie stanowiłoby jedynie uszczegółowienia wybranej pracy konkursowej.

Zgodnie z wyrokiem Krajowej Izby Odwoławczej z dnia 17 marca 2016 r., sygn. akt KIO 314/16 *„pod pojęciem niemożliwej do usunięcia wady uniemożliwiającej zawarcie niepodlegającej unieważnieniu umowy w sprawie zamówienia publicznego kryje się każde uchybienie przepisom Pzp, którego skutków nie można usunąć przy zastosowaniu procedur z nich wynikających”*. Stwierdzone przez Zamawiającego uchybienie na tym etapie konkursu jest niemożliwe do usunięcia (poprzez zmianę Regulaminu konkursu), ponieważ upłynął termin składania wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie, a opis przedmiotu zamówienia uwzględniający realizację zamierzonego przedsięwzięcia (elementy wykonawcze), mógł wpłynąć na krąg potencjalnych uczestników, mogących ubiegać się o udział w konkursie, a co za tym idzie na konkurencyjność w postępowaniu.

W związku z powyższym w myśl art. 93 ust. 1 pkt 7 ustawy konieczne jest unieważnienie postępowania, gdyż obarczone jest ono wadą uniemożliwiającą rozstrzygnięcie konkursu, a w konsekwencji zawarcie niepodlegającej unieważnieniu umowy w sprawie zamówienia publicznego.

Jednocześnie Zamawiający informuje, że konkurs na opracowanie koncepcji projektowej instalacji artystycznej „Ludzie z lodu” w ramach wystawy stałej Muzeum Pamięci Sybiru w najbliższym czasie zostanie ogłoszony ponownie.

DYREKTOR
Muzeum Pamięci Sybiru
Wojciech Sleszyński
prof. dr hab. Wojciech Sleszyński