

UMOWA DAF.064.....2020
PROJEKT

zawarta dnia r. w Białymstoku pomiędzy:

Muzeum Pamięci Sybiru z siedzibą przy ul. H. Sienkiewicza 26, 15-092 Białystok, o numerze NIP 542-32-64-915, Regon 366215932, z wpisem do RIK 08/17 - reprezentowane przez Dyrektora – Wojciecha Śleszyńskiego, zwane dalej „**Zamawiającym**”, lub „**Muzeum**” przy kontrasygnacie Anny Trochimczyk – Głównej Księgowej
a

.....
zwany dalej „**Wykonawcą**”
zwane łącznie „**Stronami**”
o następującej treści:

§1

1. Przedmiotem niniejszej umowy jest usługa kompleksowej realizacji rozwiązań w zakresie dostępności wystawy stałej Muzeum Pamięci Sybiru, na którą składają się:
 - 1) Aranżacja jednego z pokoi gościnnych na tzw. pokój wyciszenia, niezbędny dla osób z autyzmem:
 - a) konsultacja specjalisty w siedzibie Zamawiającego w zakresie przygotowania pokoju wyciszenia,
 - b) dostawa dwóch par słuchawek wyciszających,
 - 2) stworzenie 4 modeli eksponatów oraz 1 instalacji interaktywnej,
 - 3) dostawa pętli indukcyjnych:
 - a) w niszach odsłuchań (parter i piętro) - 6 szt.
 - b) pętla kasowa - 1 szt.
 - 4) wykonanie filmu w języku migowym,
 - 5) 2 dniowe szkolenie wskazanych przez Zamawiającego pracowników w zakresie obsługi widza z niepełnosprawnością.
-zwanych dalej „Przedmiotem umowy”.
2. Szczegółowe parametry, wymagania oraz objaśnienie realizacji niniejszej umowy stanowią załącznik nr 1 – Opis Przedmiotu Zamówienia - Opis rozwiązań dot. dostępności dla osób z niepełnosprawnościami w Muzeum Pamięci Sybiru, stanowiący integralną część umowy.
3. Przedmiot umowy zostanie wykonany zgodnie z Opiszem Przedmiotu Zamówienia - Opiszem rozwiązań dot. dostępności dla osób z niepełnosprawnościami w Muzeum Pamięci Sybiru oraz z przepisami Ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami.
4. Wykonawca oświadcza, że posiada wiedzę, doświadczenie oraz sprzęt i możliwości techniczne niezbędne do prawidłowej realizacji przedmiotu umowy.
5. Wykonawca oświadcza, że dostarczony sprzęt i wyposażenie, o których mowa w ust.1 pkt b), c), d) są pozbawione wad prawnych i fizycznych oraz, że spełniają wszelkie normy i aprobaty określone przepisami prawa powszechnego.
6. Wykonawca oświadcza i zapewnia, że:
 - a) Przedmiot umowy określony w ust 1 pkt. e) będzie stanowił utwór w rozumieniu przepisów ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych;
 - b) Wykonawcy będą przysługiwały wyłączne autorskie prawa majątkowe do Przedmiotu umowy określonego w ust. 1 pkt e),
 - c) Przedmiot umowy określony w ust 1 pkt. e) będzie wolny od wad prawnych oraz roszczeń osób trzecich.

§2

Przedmiot umowy zostanie zrealizowany do dnia 15.12.2020 r.

§3

1. Odbioru przedmiotu umowy ze strony Zamawiającego dokona upoważniony przedstawiciel Zamawiającego.
2. Jeżeli w trakcie odbioru zostaną stwierdzone wady nadające się do usunięcia Zamawiający odmówi przyjęcia przedmiotu umowy do czasu usunięcia wad przez Wykonawcę.

§ 4

1. Wynagrodzenie Wykonawcy za realizację przedmiotu umowy ustala się jako wynagrodzenie ryczałtowe w wysokości zł (słownie:) brutto płatne po wykonaniu przedmiotu umowy i jego odebraniu przez Zamawiającego, w terminie do 14 dni od dnia dostarczenia Zamawiającemu prawidłowo wystawionej faktury VAT wraz z końcowym protokołem odbioru, podpisanym bez uwag i zastrzeżeń ze strony Zamawiającego, na rachunek bankowy Wykonawcy:.....
2. Za datę zapłaty przyjmuje się datę obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.
3. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 powyżej, obejmuje wszystkie koszty związane z realizacją przedmiotu umowy i innych świadczeń ponoszonych przez Wykonawcę celem realizacji przedmiotu umowy, w tym m.in. koszty sprzętu, wyposażenia, koszty związane z ewentualnymi przyjazdami Wykonawcy do siedziby Zamawiającego.
4. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 obejmuje:
 - a) stworzenie oraz dostarczenie Przedmiotu umowy,
 - b) przeniesienie przez Wykonawcę autorskich praw majątkowych na wszystkich polach eksploatacji wskazanych w § 5 ust. 1 niniejszej umowy;
 - c) przeniesienie przez Wykonawcę prawa do wykonywania autorskich praw zależnych do przedmiotu umowy, o którym mowa w § 1 ust. 1 pkt e).
5. Zamawiający oświadcza, że płatności wynikające z przedmiotu umowy będą realizowane z zastosowaniem tzw. podzielonej płatności, a Wykonawca wyraża zgodę na taki sposób płatności.
6. Wynagrodzenie Wykonawcy obejmuje wykonanie całości przedmiotu umowy, w tym wszystkie czynności określone w § 1.
7. Wykonawca nie może bez zgody Zamawiającego wyrażonej na piśmie pod rygorem nieważności przenieść całości ani części wierzytelności wynikającej z umowy na osoby trzecie.

§ 5

1. Z chwilą przekazania części przedmiotu umowy, o której mowa w §1 ust. 1 pkt 4) - określony dalej jako „**Utwór**”, stwierdzonego protokołem odbioru w ramach wynagrodzenia, o którym mowa w § 4 ust. 1, Wykonawca przenosi na Zamawiającego nieograniczone pod względem czasowym i terytorialnym autorskie prawa majątkowe do Utworu, obejmujące prawo do jego wykorzystania w całości i we fragmentach w kraju i za granicą na następujących polach eksploatacji:
 - 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – wytwarzanie wszelkimi technikami, w tym w szczególności techniką zapisu magnetycznego, światłoczułą, audiowizualną, cyfrową, optyczną, drukarską, reprograficzną, komputerową niezależnie od formatu i nośnika, rozmiaru, formy, techniki, szaty graficznej, okładek, oprawy, rodzaju i sposobu dystrybucji lub upublicznienia,
 - 2) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których Utwór utrwalono zgodnie z pkt 1) wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy; w tym odpłatnie lub nieodpłatnie za pośrednictwem publicznej komutowanej sieci telefonicznej (PSTN), sieci komputerowej, Internetu, sieci teleksowej, sieci cyfrowej z integracją usług ISDN, sieci wewnętrznej, publicznej, NGN (Next Generation Network),
 - 3) w zakresie rozpowszechniania Utworu w sposób inny niż określony w pkt 1) - 2) - publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie Utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym w szczególności za pośrednictwem publicznej komutowanej sieci telefonicznej (PSTN), sieci komputerowej, Internetu, sieci teleksowej, sieci cyfrowej z integracją usług ISDN, sieci wewnętrznej, publicznej, NGN (Next Generation Network), w technologii cyfrowej, w technologii analogowej,

- 4) utrwalanie, zwielokrotnianie, obrót oraz rozpowszechnianie Utworu w sposób określony pod pkt 1) - 3) w szczególności w ramach materiałów reklamowych, marketingowych, informacyjnych lub produktów przeznaczonych do sprzedaży lub udostępnienia do korzystania, poprzez ich oznaczenie Utworem lub jego fragmentami,
 - 5) korzystanie z Utworu w sposób określony w pkt 1) – 4) w szczególności jako części publikacji, ilustracji do tekstów, ozdóbki, elementu strony internetowej, w dowolnej części lub w całości, konfiguracji ze wszelkimi innymi utworami, tekstami, komentarzami, recenzjami, opiniami, informacjami, reklamami,
 - 6) korzystanie z Utworu w sposób określony w pkt 1) – 5) w szczególności do świadczenia odpłatnie lub nieodpłatnie usług udostępniania filmu, transferowania plików, korzystania ze skrzynek poczty elektronicznej, komunikatorów internetowych, telewizji internetowej, telekonferencji, sklepów internetowych,
 - 7) archiwizację.
2. Wykonawca oświadcza, że Zamawiający i osoby przez niego wskazane oraz osoby, na które zostaną przeniesione autorskie prawa majątkowe są uprawnione do wykorzystywania Utworu w dowolnej części lub w całości, w konfiguracji ze wszelkimi innymi utworami, tekstami, komentarzami, recenzjami, opiniami, informacjami, reklamami.
 3. Wykonawca udziela Zamawiającemu oraz każdemu innemu podmiotowi wskazanemu przez Zamawiającego lub na którego zostaną przeniesione majątkowe prawa autorskie do Utworu, zezwoleń do dokonywania wszelkich zmian/modyfikacji/przeróbek w Utworze, w tym w szczególności do zmiany kształtu, wielkości, kolorystyki, układu, które uzna za zasadne dla przyjętego sposobu korzystania z Utworu.
 4. Wykonawca udziela wyłącznego prawa Zamawiającemu oraz każdemu innemu podmiotowi wskazanemu przez Zamawiającego lub na którego zostaną przeniesione majątkowe prawa autorskie do Utworu do wykonywania zależnych praw autorskich, w tym udziela zgody na opracowania i modyfikacje Utworu i korzystania z niego w ramach pól eksploatacji wskazanych w umowie oraz w ramach praw wskazanych w § 5 ust. 1 niniejszej umowy.
 5. Wykonawca zobowiązuje się nie wykonywać nadzoru autorskiego nad Utworem.
 6. Zamawiający nie jest zobowiązany do rozpowszechnia lub wykorzystania Utworu.
 7. Wykonawca udziela Zamawiającemu oraz każdemu innemu podmiotowi wskazanemu przez Zamawiającego lub na którego zostaną przeniesione majątkowe prawa autorskie do Utworu zgody na rozpowszechnianie Utworu anonimowo, jak też na dowolny sposób oznaczenia autorstwa, jaki uzna za zasadny dla przyjętego sposobu korzystania z Utworu.
 8. Zamawiający ma prawo przenosić autorskie prawa majątkowe do Utworu na inne osoby, w tym udzielać im licencji do korzystania z praw do Utworu.
 9. Przeniesienie praw dotyczy Utworu w stanie, w jakim znajduje się w dniu przeniesienia praw oraz w każdym następnym dniu włącznie z dokonywanymi przez Wykonawcę zmianami, poprawkami, rozbudową, uzupełnieniami i modyfikacjami.
 10. Wraz z wydaniem Utworu na Zamawiającego przechodzi własność nośników, na których Utwór utrwalono.

§ 6

1. W przypadku niewykonania lub nienależytego wykonania umowy strony ustalają stosowanie następujących kar umownych:
 - 1) Zamawiający obciąża Wykonawcę karą umowną w wysokości 2% wynagrodzenia brutto, o którym mowa w § 4 ust. 1 umowy za każdy dzień zwłoki w wykonaniu umowy.
 - 2) Zamawiający obciąża Wykonawcę karą umowną w wysokości 2% wynagrodzenia brutto, o którym mowa w § 4 ust. 1 umowy za każdy dzień zwłoki nieusunięcia wad w terminie wyznaczonym zgodnie z § 7 ust. 5 umowy,
 - 3) Zamawiający obciąża Wykonawcę karą umowną w wysokości 20 % wynagrodzenia brutto, o którym mowa w § 4 ust. 1 umowy w razie odstąpienia przez Zamawiającego od umowy z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy.
2. Zamawiający może dochodzić na zasadach ogólnych odszkodowania przewyższającego kary umowne.

3. Zamawiający uprawniony jest do potrącenia naliczonych kar umownych z wynagrodzenia należnego Wykonawcy.

§ 7

1. Niezależnie od uprawnień z tytułu rękojmi Wykonawca udziela gwarancji na przedmiot umowy i zobowiązuje się do usunięcia wad fizycznych, jeżeli wady te ujawnią się w ciągu terminu określonego gwarancją.
2. Zamawiający może wykonywać uprawnienia z tytułu rękojmi za wady fizyczne, niezależnie od uprawnień wynikających z gwarancji.
3. Wykonawca udziela Zamawiającemu gwarancji jakości na wykonany Przedmiot umowy na okres 24 miesięcy, licząc od daty podpisania przez Zamawiającego protokołu odbioru Przedmiotu umowy (okres gwarancyjny).
4. Wykonawca gwarantuje jakościowo dobre wykonanie Przedmiotu umowy, zgodne z warunkami Umowy oraz bez wad pomniejszających jego wartość lub czyniących Przedmiot umowy nieprzydatnym do użytkowania zgodnie z jego przeznaczeniem.
5. W okresie gwarancyjnym Wykonawca zobowiązuje się wykonać, na swój koszt usunięcia wszelkich wad lub usterek w Przedmiocie umowy. Usunięcie wad lub usterek nastąpi w ciągu 7 dni od dnia zgłoszenia. Zgłoszenie może być dokonane w formie pisemnej lub pocztą elektroniczną (e-mail) na adres:..... Wybór sposobu usunięcia wady dokona Zamawiający przyjmując, że naprawa będzie właściwym sposobem usunięcia wady, o ile będzie to możliwe i użyteczne z punktu widzenia potrzeb Zamawiającego.
6. W sytuacji, gdy Wykonawca, po wezwaniu przez Zamawiającego do usunięcia wad nie dopełni obowiązku usunięcia wad w drodze naprawy w terminie wskazanym w ust. 5, Zamawiający jest uprawniony do zlecenia usunięcia wad osobie trzeciej w drodze naprawy na ryzyko i koszt Wykonawcy zachowując przy tym inne uprawnienia przysługujące mu na podstawie niniejszej umowy. W wypadku naliczenia kary umownej za opóźnienie w usunięciu wad i usterek, w warunkach wykonania zastępczego, o którym mowa w zdaniach poprzedzających, terminem usunięcia wady, stanowiącym termin końcowy naliczenia kary umownej za opóźnienie w usunięciu wad i usterek, będzie protokół usunięcia wady podpisany przez osobę trzecią, której Zamawiający zlecił zastępcze usunięcie wady.
7. Okres gwarancji biegnie na nowo w odniesieniu do czynności wykonanych w ramach gwarancji przez Wykonawcę – od dnia protokolarnego potwierdzenia przez Zamawiającego usunięcia przez Wykonawcę wad.
8. Okres gwarancji nie biegnie w okresie od dnia zaistnienia wady do dnia protokolarnego potwierdzenia przez Zamawiającego usunięcia przez Wykonawcę wady– w odniesieniu do części Przedmiotu umowy objętego wadą.

§ 8

1. Oprócz przyczyn wynikających z obowiązujących przepisów, Zamawiającemu przysługuje prawo odstąpienia od umowy gdy:
 - 1) Wykonawca wykonuje umowę niezgodnie z jej warunkami, w szczególności nie zachowuje właściwej jakości,
 - 2) wystąpią okoliczności powodujące, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym; w takim przypadku Wykonawca uprawniony jest otrzymania zapłaty za wykonaną część umowy,
 - 3) Wykonawca opóźnia się z wykonaniem przedmiotu umowy o co najmniej 14 dni.
2. W przypadkach określonych w ust. 1 niniejszego paragrafu, odstąpienie może być dokonane w terminie 30 dni od dnia powzięcia wiadomości o okolicznościach stanowiących podstawę odstąpienia.

§ 9

Wykonawca oświadcza, że został poinformowany o zasadach przetwarzania danych osobowych Wykonawcy obowiązujących u Zamawiającego.

Zgodnie z art. 13 ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r. (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016) Zamawiający informuje, iż:

- administratorem Pani/Pana danych osobowych jest MUZEUM PAMIĘCI SYBIRU z siedzibą przy ul. Sienkiewicza 26, 15-092 Białystok, NIP: 5423264915, REGON: 366215932,
- kontakt z Inspektorem Ochrony Danych - iod@sybir.bialystok.pl,
- Pani/Pana dane osobowe przetwarzane będą w celu realizacji umowy - na podstawie Art. 6 ust. 1 lit. b ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r.,
- odbiorcami Pani/Pana danych osobowych będą wyłącznie podmioty uprawnione do uzyskania danych osobowych,
- Pani/Pana dane osobowe przechowywane będą przez okres 6 lat,
- Posiada Pani/Pan prawo do żądania od administratora dostępu do danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania,
- ma Pani/Pan prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego,
- podanie danych osobowych jest dobrowolne, jednakże odmowa podania danych może skutkować odmową zawarcia umowy.

§ 10

1. Wszelkie zmiany i uzupełnienia umowy mogą nastąpić za zgodą Stron z zachowaniem formy pisemnej w postaci aneksu do umowy pod rygorem nieważności.
2. W sprawach nie uregulowanych umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu cywilnego oraz inne przepisy właściwe ze względu na przedmiot umowy.
3. Spory wynikłe na tle niniejszej umowy rozpatrywane będą przez sąd właściwy dla siedziby Zamawiającego.
4. W przypadku zaistnienia okoliczności niezależnych od Wykonawcy, którym Wykonawca nie mógł zapobiec mimo zachowania należytej staranności, termin wykonania przedmiotu umowy może ulec przedłużeniu, o ile Zamawiający wyrazi na to zgodę w formie przewidzianej w ust. 1 wyznaczając dodatkowy termin na wykonanie przedmiotu umowy. Wyznaczenie dodatkowego terminu nie może w żadnym przypadku spowodować podwyższenia wynagrodzenia określonego w § 4 ust. 1.
5. Umowa niniejsza została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.
6. Osobą odpowiedzialną merytorycznie za prawidłową realizację niniejszej umowy jest

.....
ZAMAWIAJĄCY

.....
WYKONAWCA

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

Opis rozwiązań dot. dostępności dla osób z niepełnosprawnościami w Muzeum Pamięci Sybiru

Rozwiązania w zakresie Ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami

1. Pokój wyciszenia

Aranżacja jednego z pokoi gościnnych na tzw. Pokój Wyciszenia, niezbędny dla osób z autyzmem.

Zamówienie obejmuje:

- 1) konsultację specjalisty w siedzibie Zamawiającego w zakresie przygotowania pokoju wyciszenia,
- 2) dostawę dwóch par słuchawek wyciszających.

Opis merytoryczny:

Pokój Wyciszenia jest przeznaczony osobom dorosłym i dzieciom ze spectrum autyzmu, które podczas wizyty w muzeum potrzebują odreagować napięcie, wyciszyć się, odizolować od różnych zewnętrznych bodźców. Z pokoju można skorzystać po wcześniejszym zgłoszeniu w Punkcie Informacyjnym, kasach lub u agentów ochrony. W związku z otwarciem tego lokalu, pracownicy biura oraz agencji ochrony zostaną przeszkoleni, jak rozpoznawać nietypowe zachowania i jak na nie reagować.

Pokój Wyciszenia w Muzeum Pamięci Sybiru zostanie zaaranżowany w jednym z pokoi gościnnych. Pokój spełnia wszystkie niezbędne wymagania: jego aranżacja jest wykonana w kolorach stonowanych, mieści się w nim podstawowe meblowanie. Zostaną zakupione także niezbędne słuchawki wyciszające.

2. Modele eksponatów

Zamówienie obejmuje wykonanie modeli, ich instalację oraz tabliczki z podpisem w brajlu:

1. Model: Z3.1 Wprowadzenie Sybir/3.1_GA_2 (B witryna) geografia – **Kieł**, mps_408
2. Model: 3.3_GA_1 gabłota – **Menażka**, mps_389
3. Model: 3.6_GA_1 gabłota - ołtarz – **Ryngraf** mps_296(1)
4. Model: 5.5_GA_1 więzienia i masakry – **Kajdany** mps_396
5. Instalacja: Z5.2 Syberia carów – **elementy interaktywne** przy kubikach badaczy (4 szt.)

Opis merytoryczny:

Modele zostaną wykonane w skali 1:1 i zostaną umieszczone przy gablocie, w której oryginał się znajduje. Modelom będzie towarzyszyła mała tabliczka z podpisem w brajlu. Zostanie także wykonana instalacja elementów interaktywnych w pomieszczeniu Z5.2 Syberia carów (*zgodnie z załącznikiem nr 1 do OPZ*).

Repliki wybranych eksponatów zostaną wykonane w technologii druku 3D w skali 1:1. Wydrukowanie eksponatów pozwoli na odtworzenie przedmiotów wraz z ich wadami i charakterystykami. Wydrukowanie takich elementów pozwala na przedstawianie przedmiotu nie tylko w swojej oryginalnej formie, ale także wraz ze swoim bagażem historycznym i emocjonalnym. Technika, w

której zostaną wydrukowane elementy pozwoli także na odtworzenie oryginalnego materiału. W przypadku wydrukowania np. przedmiotu drewnianego, drukarka 3D odtworzy także charakterystyczną fakturę drewna. Wydrukowane eksponaty zostaną także przymocowane obok gablot, w którym znajdują się oryginały. Dzięki temu odbiorca będzie mógł wziąć do ręki dany przedmiot i zapoznać się z nim bezpośrednio i w 360 stopniach. Dzięki takim rozwiązaniom z eksponatów, historii i narracji będą mogły korzystać nie tylko osoby z dysfunkcją wzroku, ale także z autyzmem, niepełnosprawnościami psychicznymi, fizycznymi, dzieci oraz wszyscy zainteresowani odbiorcy.

3. Pętle indukcyjne

Zamówienie obejmuje:

- 1) dostawę 6 pętli w 6 niszach odsłuchań (na parterze i piętrze wystawy stałej),
- 2) dostawę pętli kasowej – informacyjno-komunikacyjnej przy kasach.

Opis merytoryczny:

Pętla indukcyjna to nazwa systemu wspomagania słuchu z pętlą indukcyjną (induktofoniczną). Umożliwia ona osobie niedosłyszącej odbiór nieskazitelnie czystego i wyraźnego dźwięku poprzez cewkę telefoniczną (T), w którą wyposażony jest niemal każdy aparat słuchowy. Pętle będą instalowane na ściankach działowych. Podłączenie do wzmacniacza lub głośnika w danym pomieszczeniu. Dzięki pętlom indukcyjnym odbiorcy z niepełnosprawnością słuchu, będą mogli zapoznać się z relacją Sybiraka, którą można usłyszeć w poszczególnych pomieszczeniach. Dlatego też zostało zaplanowane 6 pętli w 6 niszach odsłuchań oraz jedna informacyjno-komunikacyjna przy kasach.

4. Wykonanie filmu w polskim j. migowym

Zamówienie obejmuje nagranie filmu zgodnie z Planem Dostępności oraz tłumaczenie na polski język migowy.

Opis merytoryczny:

Film będzie przedstawiał misję Muzeum Pamięci Sybiru oraz będzie wyjaśniał jakie udogodnienia Muzeum Pamięci Sybiru zapewnia zwiedzającym z niepełnosprawnością słuchu. W filmie będzie widoczny tłumacz j. migowego oraz ujęcia wystawy stałej, budynku Muzeum Pamięci Sybiru oraz elementy przeznaczone dla os. z niepełnosprawnościami. Film zostanie wykonany w wersji krótkiej (trailer), maksymalnie 30 sekundowej oraz w wersja dłuższej, maksymalnie 2 minutowej. Film w j. migowym zostanie umieszczony na stronie internetowej w zakładce „Dostępność” oraz będzie wyświetlany przy punkcie informacyjnym.

5. Szkolenie maksymalnie 10 pracowników w siedzibie MPS w zakresie obsługi widza z niepełnosprawnością.
6. Zapewnienie certyfikatów dostępności wszystkich elementów wykonanych przez Wykonawcę w ramach realizacji całego zamówienia lub każdej z jego części.
7. Gwarancja na wszystkie elementy zamówienia - minimum 2

Tytuł: Syberia Carów

Opis: Element dotykowy jest umieszczony na drewnianej części gabloty. Każdy element jest wybrany na podstawie eksponatu znajdującego się w gablocie. Element dotykowy jest przymocowany wewnątrz przestrzennej ramki 3d. Ramka jest przyklejona/przymocowana do drewnianej części gabloty/mebla.

Elementy instalacji:

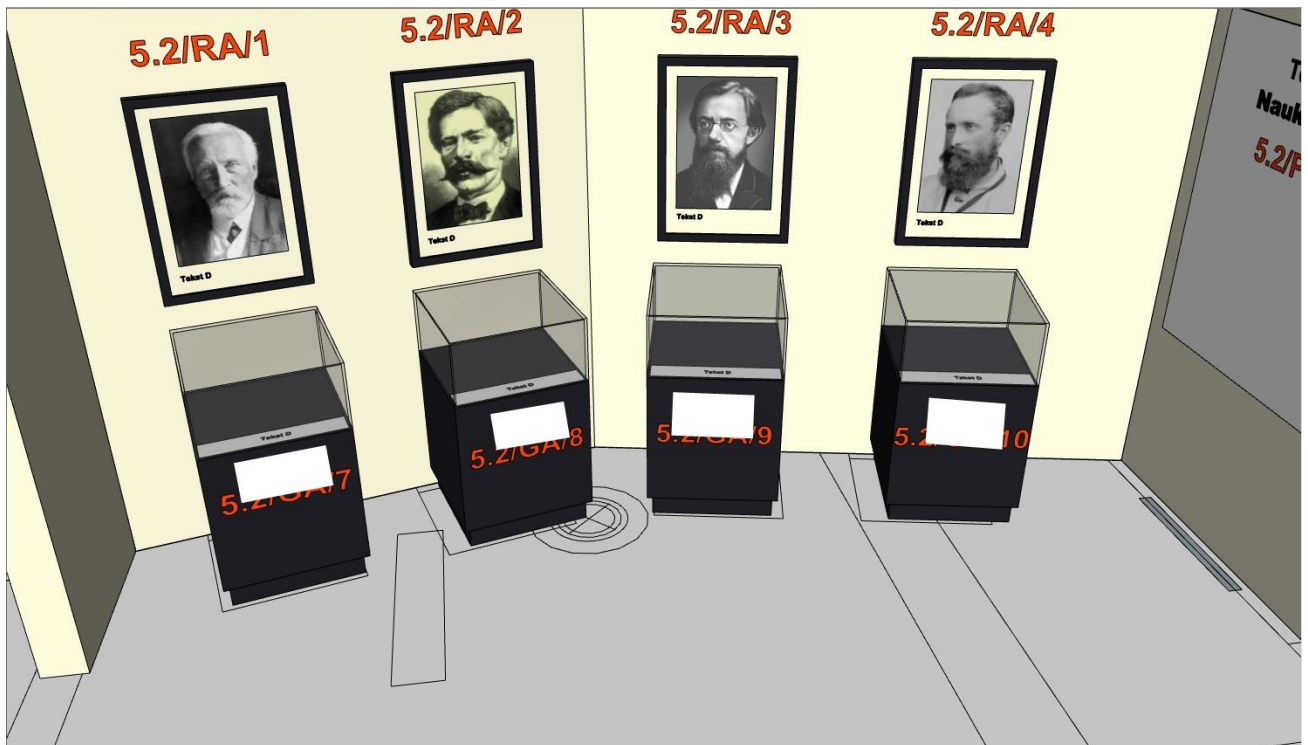
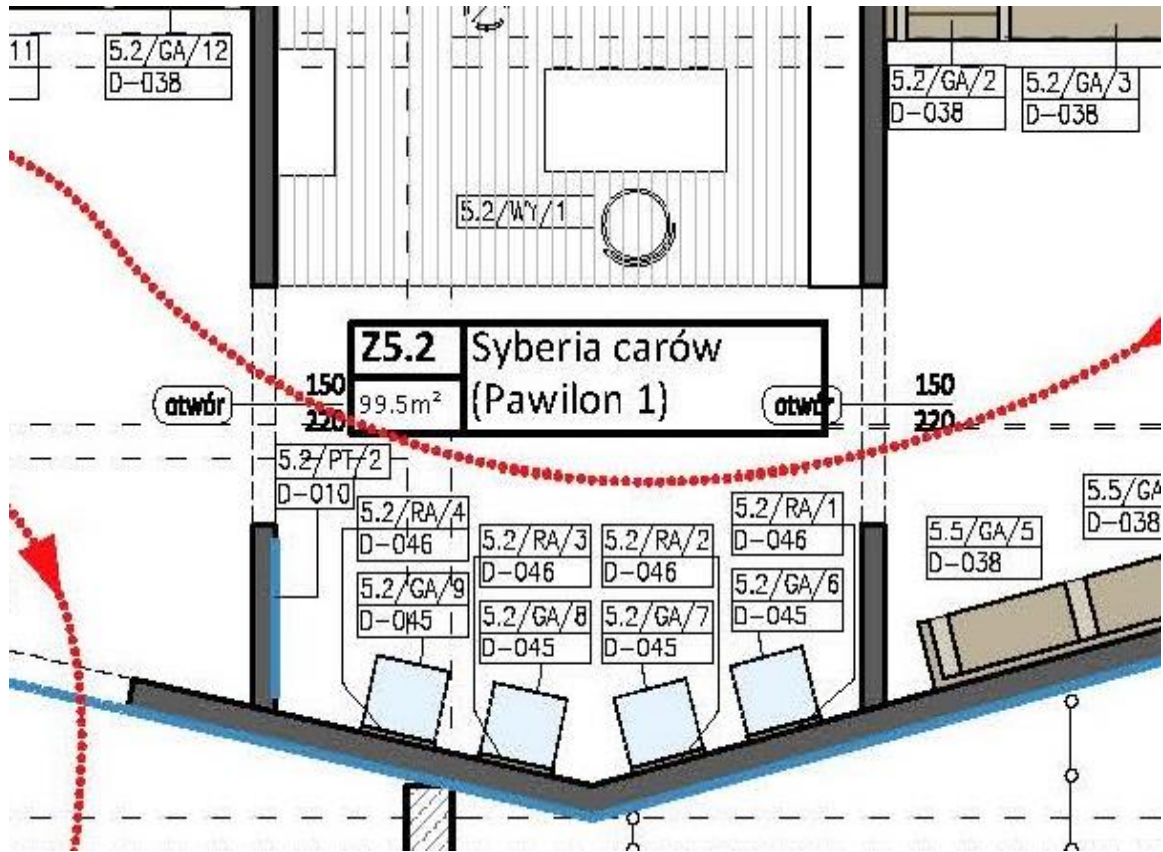
1. GA Piłsudski – fonograf – **ROLKA**
2. GA Czekanowski – minerał – **KAMIEŃ**
3. GA Felińska – książka – **PAPIER**
4. GA Dybowski- mikroskop – **GĄBKA *Lubomirskia baicalensis***

Umieszczenie: Z5.2 Syberia Carów (Pawilon 1)

Funkcje i założenia

- Element interakcyjny, dotykowy
- Możliwość zapoznania się z materiałem badawczym poprzez zmysł dotyku
- Dydaktyka bezpośrednia





1. GA Pitsudski – fonograf – ROLKA



2. GA Czekanowski – minerał – **KAMIEŃ**



3. GA Felińska – książka – **PAPIER**



4. GA Dybowski- mikroskop – **GĄBKA** *Lubomirskia baicalensis*

